

PETER GREENAWAY RÉALISATEUR

Peter Greenaway est né en 1942 à Newport (Pays de Galles). Il débute sa carrière dans la peinture avant de se lancer dans l'écriture et l'illustration de livres. Il réalise sa première exposition à Londres en 1964, à la Lord's Gallery, puis entre comme monteur au Central Office of Information. En 1966, il réalise ses premiers courts-métrages qui montrent que, d'une part il est incontestablement un formaliste et que, d'autre part, il se passionne pour les systèmes de classification chers aux naturalistes tels que Linné ou Buffon. Son premier long métrage, **The Falls** (1980) , composé de quatre-vingt-douze séquences décrivant la biographie imaginaire de personnages dont le nom commence par les lettres « Fall... » et victimes supposé d'un cataclysme, en est la parfaite illustration. En 1982, **Meurtre dans un jardin anglais** son premier film non expérimental mais sophistiqué et surprenant, apporte à Greenaway une notoriété internationale. Suivent alors **Le Ventre de l'architecte** (1987), situé dans le monde l'architecture et le thriller **Drowning by numbers** (1988).

Parmi ses longs métrages les plus remarqués figurent notamment **Le cuisinier, le voleur, sa femme et son amant** (1989), **Prospero's Books** (1991) adapté de La Tempête de William Shakespeare ou encore **The Pillow book** (1996), un drame avec la calligraphie corporelle en toile de fond.

Ses dernières années, Peter Greenaway s'illustre avec des projets expérimentaux comme **3x3D** pour le cinéma, tout en continuant ses diverses activités de vidéaste, peintre, mais aussi sculpteur qui lui ont valu un certain nombres d'expositions. Son prochain film à sortir sur les écrans français devrait être **Walking to Paris**, sur la marche réalisée par Constantin Brancusi à l'âge de 27 ans entre Bucarest et Paris Entre 1903 et 1904, mais Peter Greenaway a également plusieurs projets en pré-production.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

1980 - **THE FALLS**
1982 - **MEURTRE DANS UN JARDIN ANGLAIS**
1985 - **ZOO**
1987 - **DROWNING BY NUMBERS**
1987 - **LE VENTRE DE L'ARCHITECTE**
1989 - **LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT**
1991 - **PROSPERO'S BOOKS**
1993 - **THE BABY OF MÂCON**
1995 - **THE PILLOW BOOK**
1998 - **8 FEMMES 1/2**
2003 - **THE TULSE LUPER SUITCASES**
2007 - **LE RONDE DE NUIT**
2012 - **GOLTZIUS ET LA COMPAGNIE DU PÉLICAN**
2013 - **3X3D**
2015 - **QUE VIVA EISENSTEIN !**

SYNOPSIS

À la fin du XVII^e siècle en Angleterre, Mrs Herbert demande à Mr Neville, un peintre-paysagiste réputé, d'effectuer douze dessins du domaine de son mari. En contrepartie, elle s'engage à laisser l'artiste jouir de ses faveurs. Ce dernier acceptera le marché et comprendra trop tard qu'il a été utilisé pour servir un tout autre but.

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur
Scénariste
Producteurs
Chef opérateur
Montage
Directeur artistique
Costumes
Maquillage
Musique
Son
Une coproduction

PETER GREENAWAY
PETER GREENAWAY
DAVID PAYNE, PETER SAINSBURY
CURTIS CLARK
JOHN WILSON
BOB RINGWOOD
SUE BLANE
LOIS BURWELL, CHRISTINE ALLSOPP
MICHAEL NYMAN
GODFREY KIRBY
BFI / CHANEL FOUR

FICHE ARTISTIQUE

Mr Neville
M^{me} Herbert
M^{me} Talmann
Mr Talmann
Mr Noyes
Mr Herbert
Mr Seymour
le Poulencs
le Poulencs
Mr Parkes
M^{me} Pierpont
M^{me} Clement
la statue
Philip
Mr Van Hoyten

ANTHONY HIGGINS
JANET SUZMAN
ANNE-LOUISE LAMBERT
HUGH FRASER
NEIL CUNNINGHAM
DAVE HILL
DAVID GANT
DAVID MEYER
TONY MEYER
NICOLAS AMER
SUZAN CROWLEY
LYNDA LA PLANTE
MICHAEL FEAST
ALASTAIR CUMMINGS
STEVE UBELS

Royaume Uni - 1982 - 103mn / 1,66 - 16mm / dolby / Couleurs - Visa : 57781

DISTRIBUTION
SOLARIS DISTRIBUTION
24 rue du Champ de Mars - 75007 PARIS
Tél : 01 42 23 12 56 / solaris@solaris-distribution.com

PRESSE
SPARK FILMS
24 rue du Champ de Mars - 75007 PARIS
Tél : 07 83 27 66 68 / presse@spark-films.com

