

DINO RISI

RIRE GRINÇANT

Souvent comparé à Billy Wilder, Dino Risi est l'un des grands maîtres de la comédie à l'italienne. Avec son regard d'une acuité féroce et son sens incomparable du rythme, il a signé plusieurs chefs-d'œuvre du cinéma de l'après-guerre et dirigé des acteurs de génie comme Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Sofia Loren et Marcello Mastroianni.

Diplômé de médecine et spécialisé en psychiatrie, il s'intéresse très tôt au cinéma et devient assistant de Mario Soldati sur **Piccolo Mondo Antico**. Il se tourne ensuite vers la critique, avant de signer une vingtaine de courts métrages dans les années 40. Repéré par le producteur Carlo Ponti, il s'installe à Rome et écrit le scénario d'**Anna** pour Alberto Lattuada. En 1952, il réalise son premier long métrage, **Vacanze Col Gangster**, mais s'impose vraiment avec **Pauvres mais beaux** (1957) et surtout **L'Homme aux cent visages** (1959) où il dirige - déjà - Vittorio Gassman, son comédien fétiche.

Il enchaîne ensuite les chefs-d'œuvre, du **Fanfaron** (1962) à **La Marche sur Rome** (1962), satire du fascisme, des **Monstres** (1963), portrait décapant de l'Italie des années 60 à **La Femme du prêtre** (1970) qui s'attaque à l'Eglise catholique. En 1974, il signe son célèbre, **Parfum de femme**, où un officier aveugle est déchiré entre son envie d'aimer et son désir de mourir : le film est sélectionné deux fois aux Oscars et fait même l'objet d'un remake hollywoodien.

Si ses œuvres suivantes sont moins marquantes, il réalise pourtant le très beau et troublant **Fantôme d'amour** (1980), avec Romy Schneider, où un homme croit revoir la femme désormais disparue qu'il a aimée autrefois. Après avoir reçu un Lion d'Or pour l'ensemble de sa carrière à Venise en 2002, Dino Risi s'éteint six ans plus tard à l'âge de 91 ans.

LE FANFARON

— IL SORPASSO —

Rome, le 15 août. Bruno, un être charmeur, volubile et fanfaron, sillonne les rues désertes au volant de sa voiture de sport. Il entraîne Roberto, un jeune étudiant timide, dans une série d'aventures insolites, ridicules ou périlleuses...

VITTORIO GASSMAN JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
CATHERINE SPAAK

LE FANFARON

— IL SORPASSO —

Artwork : Spark / The Wiselab

VITTORIO GASSMAN	Bruno Cartona	Réalisateur	DINO RISI
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT	Roberto Mariani	Scénaristes	DINO RISI
CATHERINE SPAAK	Lilly Cortona		ETTORE SCOLLA
CLAUDIO GORA	Bibi		RUGGERO MACCARI
LUCIANA ANGIOLILLO	Femme de Bruno	Monteur	MAURIZIO LUCIDI
LINDA SINI	Tante Lidia	Directeur de la photographie	ALFIO CONTINI
NANDO ANGELINI	Amedeo	Musique originale	RIZ ORTOLANI
		Producteur	MARIO CECCHI GORI
		Production	FAIR FILMS
			INCEI FILM
			SANCRO FILM

Comédie - Italie - 1962
1h45 min.
1,66 - Mono
Il Sorpasso - Procidis - Tous droits réservés
pour les territoires de langue française.



Presse
LES PIQUANTES
Alexandra Faussier & Florence Alexandre
47, boulevard de la Villette - 75010 Paris
Tél. : 01 42 00 38 86
alexflo@lespiquantes.com

Distribution
SOLARIS DISTRIBUTION
6, rue Lincoln - 75008 PARIS
Tél : 01 42 23 12 56 - Fax : 01 42 23 01 35
solaris@solaris-distribution.com

UN FILM DE
DINO RISI

PROCIDIS PRÉSENTE «LE FANFARON» AVEC VITTORIO GASSMAN JEAN-LOUIS TRINTIGNANT ET CATHERINE SPAAK RÉALISÉ PAR DINO RISI
ÉCRIT PAR DINO RISI ETTORE SCOLLA ET RUGGERO MACCARI MONTAGE MAURIZIO LUCIDI PRODUIT PAR MARIO CECCHI GORI UNE PRODUCTION FAIR FILMS INCEI FILM SANCRO FILM



WWW.LEFANFARON-LEFILM.COM



LE FANFARON

— IL SORPASSO —

LA DOLCE VITA

Dès les premiers plans, les accents jazzy de la musique accompagnant le bolide étincelant de Vittorio Gassman impriment un rythme ébouriffant qui traverse le film. Comme s'il y avait urgence à jouir de l'instant présent et à s'étourdir dans les plaisirs faciles. Comme s'il fallait profiter des derniers feux du "miracle économique" italien, bientôt appelés à s'éteindre... Hâbleur magnifique, flambeur au verbe haut, Gassman incarne l'individualisme amoral - ô combien séduisant - d'une société qui se moque du bien-être collectif. Et pourtant, Risi, en satiriste génial, montre à quel point la conception du bonheur de son "fanfaron" repose sur du vide.

Cinéaste virtuose, Dino Risi interrompt parfois la course de ses deux protagonistes pour livrer un passionnant témoignage sur l'Italie du début des années 60. Se rapprochant alors du documentaire, il capte en plans-séquences les vacanciers sur les plages populaires de l'Italie. Mais l'appel de la route, symbole d'une modernité trompeuse, est le plus fort. Car il s'agit avant tout d'un road-movie dont le parcours - de Rome à la Toscane - a représenté dans les années d'après-guerre le mythe collectif des vacances et du bien-être social. Est-ce un hasard si Dennis Hopper a eu l'idée d'**Easy Rider** en découvrant **Le Fanfaron** ?

Comédien-fétiche de Dino Risi, Vittorio Gassman trouve ici l'un de ses plus beaux rôles, en latin lover qui fonce à toute allure pour conjurer la mort. Il disait d'ailleurs :

"Le Fanfaron de Dino Risi est un très beau film, mais c'est aussi un portrait de l'Italie des dernières années du boom. Si je ne devais citer qu'un seul de mes films, ce serait celui-là. En plus, nous étions jeunes, avec Dino, on se volait les petites amies, c'était une fête perpétuelle..."

