

VICTORIA MEDIN DEAN JAGGER CLEAVON LITTLE BARRY NEWMAN

POINT LIMITÉ ZERO

"VANISHING POINT"

UN FILM DE RICHARD C. SARAFIAN



UN FILM INCONTOURNABLE DES ANNÉES 70,
DANS LA LIGNÉE DIRECTE DE ZABRISKIE POINT ET EASY RIDER

POINT LIMITE ZÉRO

UN FILM DE RICHARD C. SARAFIAN

AVEC BARRY NEWMAN, CLEAVON LITTLE, DEAN JEAGER, VICTORIA MEDLIN

Britannique, américain - 1971 - 1h38 / Couleurs / 1.85 / Mono

SYNOPSIS

Kowalski, un ex-flic vétéran du Vietnam, champion de stock-car, parie qu'il ralliera Denver à San Francisco en moins de quinze heures. Les policiers de Californie et du Nevada ne tardent pas à se mettre à sa poursuite ...

LA VITESSE COMME LIBERTÉ DE L'ÂME

l'Ouest américain, sorte de cow-boy des temps modernes. Son objectif : gagner San Francisco depuis Denver en un temps record - autrement dit, réaliser l'impossible. C'est ce pari insensé - et magnifique par sa gratuité même - que raconte cette œuvre singulière et puissante, devenu un manifeste enflammé de la contre-culture.

Taiseux et solitaire, Kowalski ressemble à première vue au héros traditionnel du western américain : il est viril et sans attaches, il est animé par un certain code d'honneur et il a même servi la police tout en combattant les injustices et en démissionnant par esprit frondeur. Devenu pilote automobile, il est parvenu à dompter l'un des emblèmes les plus marquants de la mythologie américaine : la voiture.

Mieux construit et plus poétique qu'Easy Rider, Point limite zéro est une œuvre fascinante qui magnifie l'immensité de l'espace américain et pose un regard interrogatif sur l'omnipotence d'un pays qui découvre soudain qu'il est un colosse aux pieds d'argile. Avec son visage quasi imperturbable en toutes circonstances, Barry Newman restera une figure bouleversante de la contre-culture américaine.

"Richard Sarafian réalise Vanishing Point (Point limite zéro en VF) en 1971, dans la lignée directe d'Easy Rider (1969) et de Zabriskie Point (1970), auxquels il emprunte l'ambiance hippie, les décors désertiques métaphysiques du sud-ouest américain et les moteurs vrombissants. Mais sous couvert d'un simple road-movie d'action, d'un film de bagnoles où filles nues et courses-poursuites se tirent la bourre, Vanishing Point est une œuvre délicate et romantique qui pose une réflexion absolument passionnante sur le monde des médias, et qui mérite amplement de dépasser son statut de simple film culte pour entrer dans le Panthéon du 7ème art. "

CRITIKAT



D'abord assistant d'Henri Decoin et de Jacques Becker, MARCEL CAMUS signe son premier long métrage avec MORT EN FRAUDE en 1957. Mais c'est bien évidemment sa transposition audacieuse du mythe d'Orphée dans le Brésil des favelas qui lui vaut une notoriété immédiate : présenté au festival de Cannes en 1959, au moment où la Nouvelle Vague connaît son envol, ORFEU NEGRO décroche la Palme d'Or. Grâce à son lyrisme, la musique envoûtante de Carlos Jobim, le film séduit des millions de spectateurs et remporte l'Oscar à Hollywood !